

# UMM 2018–2019: Jurymedlemmer i det nasjonale mesterskapet

## Fiolin/bratsj



### Terje Tønnesen

Terje Tønnesen er både kunstnerisk leder for Det Norske Kammerorkester og førstekonsertmester for Oslo Filharmoniske Orkester. Terje har vunnet flere internasjonale priser og har turnert i Europa, USA, Kina og Sovjet. Tønnesen har gjort solopptredener med alle de norske symfoniorkestrene og beveger seg stadig utenfor landets grenser til engasjementer med andre orkestre.



### Catherine Bullock

Engelske Catherine Bullock er utdannet ved Chethams School of Music og Norges musikkhøgskole og har siden 1999 vært solobratsjist i Oslo Filharmonien. Catherine er en aktiv kammermusiker og har gjestet en rekke anerkjente orkestre som solobratsjist, blant annet Philharmonia Orchestra, Det Norske Kammerorkester, The Royal Liverpool Philharmonic og BBC National Orchestra of Wales.



### Øyvind Fossheim

Øyvind Fossheim er utdannet fiolinist fra Trondheim musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. I 1994 fikk han jobb som førstefiolinist i Oslo filharmonien. Fossheim er også prosjektmusiker i Det Norske Kammerorkester, og er også en aktiv kammermusiker i andre sammenhenger og på festivaler. Han har blant annet spilt kammermusikk med Leif Ove Andsnes, Janine Jansen og Martin Fröst i Risør. Han var med på oppstarten av TrondheimSolistene, og har tatt oppdrag som 1. eller 2. konsertmester i BFO, KORK, KSO og TSO.

## Cello



### Bjørg Lewis

Bjørg Lewis er cellist i Vertavo String Quartet og førsteamanuensis i cello ved Norges musikkhøgskole. Hun har virket som solist ved Oslo Filharmonisk Orkester med Mariss Jansons som dirigent, og har ellers optrådt sammen med orkestre i Norge, Sverige, Finland og Baltikum. I 2009 stiftet Bjørg og hennes mann, Paul Lewis, Midsummer Music - en internasjonal kammermusikkfestival i The Chilterns.



### Ellen Margrete Flesjø

Ellen Margrete Flesjø er grunnlegger av og cellist i Grieg Trio. Med den har hun konsertert over store deler av verden og vunnet en rekke priser. Foruten samarbeidet med sine partnere i Grieg Trio har Ellen Margrete Flesjø spilt med en rekke av de store navn i det internasjonale musikkliv. Hun har optrådt som solist med skandinaviske orkestre og latt seg høre som solo-cellist i Det Norske Kammerorkester.



### Louisa Tuck

Britiske Louisa Tuck har vært solocellist i Oslo Filharmonien siden 2015. Hun har også vært gruppeleder i Royal Northern Sinfonia. Nylige høydepunkter er blant annet en plateinnspilling av Strauss Don Quixote med Oslo filharmonien og sjefsdirigent Vasily Petrenko som utgis i april 2019. Louisa er en anerkjent kammermusiker og gjester jevnlig orkestre i Skandinavia og Storbritannia som solocellist.

## Gitar



### Eva Beneke

Etter studier ved Kunstuniversitetet i Berlin i sitt hjemland Tyskland, fortsatte Eva Beneke videre i Los Angeles ved USC Thornton School of Music under Scott Tennant, Pepe Romero och jazzgitaristen Bruce Forman. Hun ble uteksaminert i 2012 med doktorgrad og hedersbetegnelse fra University of Southern California. Eva Beneke har vunnet flere internasjonale priser, har gitt ut flere cd-er, samt at hun har gitt ut flere arrangement. Eva Beneke er førsteamanuensis i gitar ved Norges musikkhøgskole fra 2018. Hun har også vært ansatt ved McNallySmith College of Music in St. Paul, Minnesota.



### Roy Henning Snyen

Roy Henning Snyen har jobbet som profesjonell gitarist siden 1994, har gitt ut flere soloinnspillinger (utgitt på Lawo og Bergen Digital) og medvirket på en rekke andre. Han holder egne solokonsserter, men har også spilt med mange av Norges fremste musikere/sangere, samt medvirket i forestillinger i Den Norske Opera. Han har også gitt ut egen lærebok (Gitarspill) på Norsk Musikkforlag. For tiden underviser han på Oppegård kulturskole, Universitetet i Oslo og Norges musikkhøgskole.



### Otto Tolonen

Tolonen har utdannelse fra blant annet Sibelius akademiet og Academica Musicale Chigiana Siena. Han har vært solist over store deler av Europa samt i USA, Brasil og Argentina. Han har også gitt mange mesterklasser, i flere land. I Finland underviser Tolonen på Sibelius akademiet og på The Espoo Music Institute. Siden høsten 2018 er han ansatt som professor i gitar ved Norges musikkhøgskole.

## Treblås



### Matz Pettersen

Utdannet ved Veitvet Musikkonservatorium samt studieopphold i Frankrike og Tyskland. Har bakgrunn som oboist i Oslofilharmonien og underviser nå ved NMH. Har gjestet mange land både som oboist og pedagog.



### Torun Torbo

Torun Torbo jobber til daglig i NRK Klassisk, samtidig som hun er aktiv som utøver, både i inn- og utland. Hun har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole, konservatoriet i Den Haag og konservatoriet i Brussel. På moderne fløyte vant hun flere priser, bl.a. NM for solister, før hun spesialiserte seg på historiske fløyter. På barokktraverso har hun gått til topps i Halle internasjonale konkurranse for traversfløytister. Hun er alene i Norge om å ha tatt solistdiplom på klassisk og romantisk traversfløyte.



### Morten Kristiansen Jota

Morten Kristiansen Jota kommer fra Hamar og er utdannet klarinettist ved Norges musikkhøgskole og Musikkonservatoriet i København. Han er frilansmusiker og ansatt ved Hamar kulturskole og Toneheim folkehøgskole. Morten har spilt med blant andre Danmarks Radios Symfoniorkester, Aalborg symfoniorkester, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Kongelige norske marines musikkorps. Morten er medlem i kammerensemblene Mjøsmusikk og Traktor.

## Messing



### **Eldar Nilsen (også finalejury)**

Eldar Nilsen har sin dirigentutdannelse fra Norges musikkhøgskole med diplomeksamen i 1985. Han har arbeidet med alle Forsvarets profesjonelle korps, de fleste av landets profesjonelle symfoniorkestre og han har ledet et stort antall opera -og teateroppsetninger. Eldar Nilsen var dirigent for HM Kongens Gardes Musikkorps i 12 år før han gikk av for aldersgrensen i 2017.



### **Ingrid Bergane Fossaa**

Ingrid Bergane Fossaa kommer opprinnelig fra Koppang. Ingrids musikalske barndoms- og ungdomstid ble tilbrakt i korpsmiljøene i Østerdalen, og på musikklinja ved Stange videregående skole. Hun har sin musikkutdanning fra Barratt Dues musikk institutt og Det Jyske musikkonservatorium i Århus. Etter endte studier i Oslo fikk hun i 1999 jobb som hornist i Luftforsvarets Musikkorps i Trondheim, og ved siden av sin jobb i korpset har hun vært en aktiv kammermusiker og frilanshornist i blant annet Trondheim Symfoniorkester, Trøndelag Teater og messingkvintetten Silent Brass. I 2014 flyttet hun tilbake til Hedmark, og jobber i dag som hornlærer, musikkpedagog og frilanser på Østlandet.



### **Jan Roger Øren**

Fra Årdal i Sogn og Fjordane. Utdannet ved Bergen Musikkonservatorium med eufonium og trombone som instrumenter. Videreutdanning ved samme sted innen direksjon og korpsfag. Hovedfag i musikkvitenskap ved universitetet i Oslo, skrevet hovedoppgave om vurdering av musikalske prestasjoner. Har jobbet mange år som freelance dirigent, komponist og arrangør, samt lærer og rektor på musikk skole. Har jobbet i NMF Akershus, og vært musikk sjef i NMF i 5 år. Etter 3 år som fagsjef ved Oslo musikk og kulturskole, startet han opp som avdelingsleder for musikk, dans og drama ved Rud vgs. der han fortsatt jobber. Har skrevet 5 bestillingsverk, det siste verket DÅM for janitsjarkorps, fremføres i forbindelse med årets NM Janitsjar i Trondheim. Har vært dommer i nasjonale og lokale mesterskap i mange år, og vært ansvarlig for flere store oppsetninger med kor, korps og solister.

## Sang



### **Ingeborg Gillebo (også finalejury)**

Ingeborg Gillebo er en av landets ledende mezzosopraner. Hun har en solid International karriere og har jobbet ved blant annet operahusene The Metropolitan opera i New York, Theater an der Wien, Zürich Opera og Bayreuth festspiele. Hun har sunget med Berlinfilharmonien og dirigenter som Sir Simon Rattle, James Levine og Andris Nelsons. Hun har mottatt Skipsreder Tom Wilhelmsens Opera og Ballettpris i 2015 og kom på andre plass i Dronning Sonjas internasjonale musikkonkurranse i 2011.



### **Ståle Ytterli**

Ytterli jobber som universitetslektor ved Norges musikkhøgskole innen fagfeltene vokal, dirigering og kirkemusikk. Han er sangutdannet fra Oslo, København og New York og fast tilknyttet middelalderensemblet Pro Musica Antiqua Oslo, ragtimeensemblet Ophelia Orchestra og tangogruppen Barrio Tango. Han har vært med i en rekke musikaloppsetninger.



### **Marit Tøndel Bodsberg**

Bodsberg har utdanning fra musikkonservatoriet i Kristiansand hvor hun våren 2005 fullførte sin bachelorgrad, med studier innen komposisjon, fløyte og sang. Samme år ble hun, som eneste student, tatt opp til masterstudiet i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole. Bodsberg har jobbet med flere ledende norske kor og ensembler som Det Norske Solistkoret, Vocal Art, Gjøvik Sinfonietta, Mjøsmusikk, Oslo Kammerkor, Musikkhøgskolens kammerkor og Ringsaker Opera. I tillegg til å dirigere Kvindelige Studenters Sangforening, er kunstnerisk leder og dirigent for Vestopplands kammerkor, Studentkorforeningen, og hun underviser ved Norges musikkhøgskole. Bodsberg har mottatt flere norske og internasjonale priser som dirigent og med sine kor.

## Slagverk



### Anders Rønningen

Toneheim folkehøgskole 1972-73. Veitvet Musikkonservatorium 74, og eksamen NMH 1980, slagverk. Fra 1977 freelance, i 1980 fikk han slagverkvikariat i Den Norske Opera, og året etter fast jobb på solopauke. Underviser på Foss videregående skole i Oslo, siden 1978. Har også undervist pauker på NMH tre år.



### Edvin Østvik

Edvin Østvik er utdannet musiker fra Bergen Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole med slagverk som sitt instrument. I tillegg til egne prosjekter har han vært engasjert av de norske symfoniorkestrene, i Forsvarets Musikk og på Den Norske Opera & Ballett. Fra 2000 til 2004 var han ansatt som slagverker i BIT20 ensemble i Bergen. Edvin Østvik har vært tilknyttet Høgskolen Barratt Due som studiekonsulent og internasjonal koordinator 2014.

## Åpen klasse



### Inger-Lise Ulrud

Ulstrup er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. I tillegg til en omfattende konsertvirksomhet i Russland og store deler av Europa, har hun regelmessig gitt mesterklasser i inn- og utland. Hun har også medvirket ved en hel del CD-innspillinger og utgitt flere cd-er. Ulstrup har innehatt en rekke verv som medlem av Koralbokkomiteen i tilknytning til utgivelsen av Norsk Salmebok 2013. Hun har vært styremedlem i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, jurymedlem ved Kungliga Musikaliska Akademien og nå i Oslo Orgelfestival. I tillegg har hun vært leder av kirkemusikkavdelingen ved Norges musikkhøgskole i en årrekke. Ulstrup er også benyttet som jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser. Hennes fagbok i orgelimprovisasjon «En improvisators betroelser» utkom på Cantando Musikkforlag høsten 2018.



### Jo Asgeir Lie

Lie har en bred musikalsk bakgrunn som rommer klassisk musikk, samtidsmusikk, folkemusikk og jazz. Han har samarbeidet med en lang rekke musikere og ensembler, bl.a. Kringkastingsorkestret, Kristiansand Symfoniorkester, Ole Paus, Jonas Fjeld, Stein Torleif Bjella, Eldbjørg og Ragnhild Hemsing. Han har medvirket på et 30-talls cd-innspillinger. Lie har også en omfattende produksjon som komponist og arrangør. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole, og studerte klassisk akkordeon, før han tok hovedfag i folkemusikk. Han er rektor ved Ole Bull Akademiet på Voss.

## Kammermusikk



### Øyvor Volle (også finalejury)

Øyvor Volle er førstekonsertmester på Göteborgsoperaen og har tidligere vært konsertmester i Stavanger Symfoniorkester. I 1984 dannet Øyvor Volle Vertavokvartetten og med den har hun turnert over hele verden, bla Carnegie Hall i New York, Musikverein i Wien og Toppan Hall i Tokyo. Øyvor Volle er lektor i fiolin og kammermusikk ved Universitetet i Göteborg.



### Jan-Olav Martinsen

Jan-Olav Martinsen var ansatt som hornist i Den Norske Operas orkester i årene 1983-1997. Siden 1997 har han vært ansatt i Oslo Filharmonien. Han har i mange år vært tilknyttet NMH som lærer.



### **Vebjørn Anvik**

Vebjørn Anvik er utdannet ved Norsk musikkhøgskole i Oslo og Ferenc Liszt-akademiet i Budapest. I Norge vant han den nasjonale pianokonkurransen for ungdommer "Ungdommens pianomesterskap" i tre forskjellige aldersgrupper. Han ga sin offentlige debutrekord i Oslo i 1981, til enstemmig kritisk anerkjennelse. Vebjørn Anvik har gitt en rekke solo recitals, spilt inn flere cd-er, og opptrådte som solist med orkestre som Oslo Philharmonic og Norsk Kammerorkester. Fra 2004-2009 var han medkunstnerisk leder av Stavanger International Chamber Music Festival sammen med sine kolleger i Grieg Trio. I tillegg sin utøvende karriere, er Vebjørn Anvik lektor ved Norsk musikkhøgskole.

### **Superfinalejury**



#### **Knut Skram**

Barytonen Knut Skram studerte i USA, Tyskland og Italia. Etter debuten ved Den Norske Opera i 1964 har han også gjestet ledende operascener, blant annet i Berlin, München, London, Buenos Aires, Brussel, Paris, samt Arena di Verona og Bolsjoj-teateret i Moskva. Skram har mottatt Kritikerprisen, Anders Jahres Kulturpris og er utnevnt til Ridder 1. klasse av St. Olavs Orden. Han er også utdannet arkitekt og var medlem av juryen for det nye operahuset i Oslo.



#### **Emery Cardas**

Emery Cardas er født i Italia. Etter diplomstudiet i Napoli studerte han på Musikkakademiet i Wien med Tobias Kühne, og på Indiana University i Bloomington (USA) med Janos Starker. I mange år var han medlem av The Christopher Quartet, sammen med tre brødre. De studerte for blant andre Hatto Beyerle, Rostislav Dubinsky og Leonard Bernstein. Han har vært solocellist i Napoli, Barcelona og Bergen Filharmonisk Orkester, og har nå samme stilling i Kringkastingsorkestret. Han er en aktiv kammermusiker og underviser ved Barratt-Due Musikk institutt.



#### **Ingeborg Christophersen**

Christophersen mottok Norsk Tonekunstnersamfunds ærespris Årets Musiker i 2003. I 2012 ble hun tildelt Statens Kunstnerstipends toårige arbeidsstipend for yngre og nyetablerte kunstnere, og høsten 2013 var hun en av fire nominerte til Statoils millionstipend for klassiske musikere. Ingeborg har vært solist med orkestre som Operaorkesteret, Kringkastingsorkesteret og Ukrainas nasjonale symfoniorkester. I 2009 spilte hun seg selv i «Salong» på Nationalteatret, en forestilling som ble Heddapris-nominert til Årets beste forestilling. Hun har hatt prosjekter med Rikskonsertene i Norge og Bangladesh. Etter studier ved Syddansk musikkonservatorium og Skuespillerskole og Conservatorium van Amsterdam har Ingeborg mastergrader både som blokkfløytist og cembalist. Hun spiller med ensembler som Det norske kammerorkester, Solistkoret, Barokkanerne og KORK. Siden 2011 har Christophersen også arbeidet som kantor på Nesodden. Hun har blant annet mottatt støtte fra Fegerstens stiftelse, Jansons legat og Fondation Idella. Hun medvirker som solist på Barokkanernes to kritikerroste plateutgivelser.